

SAUVETAGE DE L'ARCHIVE SENSIBLE DE L'IGN

*Explorer et faire parler
les pratiques cartographiques*

Rapport d'activités FRArt ◌ Archives de l'IGN à la Cambre ◌

1. PRÉAMBULE

Le projet « Sauvetage d'une archive sensible de l'IGN » vise l'exploration et la réhabilitation comme bien commun culturel d'un fonds d'archives cartographiques déclassées par l'IGN.

- Le projet s'appuie sur les partenariats entre Pierre Huyghebaert et Jean-Luc Parmentier, ancien archiviste de l'IGN. En 2020 la préparation du projet et le rapatriement d'une partie du fonds d'archive a été entrepris par Pierre Huyghebaert et Sophie Boiron et financé par Spec uloo, leur agence de graphisme. Pacôme Béru et Nina Willems (Atelier cartographique) ont contribué à l'effort ainsi que des étudiant·es-jobistes payés par Spec et d'autres ami·es bénévoles.
- En 2022, Pierre Huyghebaert et Marine Declève ont articulé le projet de recherche en art à cette initiative et rédiger un dossier de candidature pour le FNRS.
- Le projet FRArt financé par le FNRS est le point de départ d'un projet d'archives cartographiques que nous voulons faire perdurer. C'est un momentum dont l'objectif spécifique est de produire un cycle de 6 dialogues radiophoniques sur l'évolution des enjeux et des pratiques de l'art de la cartographie rythmé par l'organisation d'ateliers-expos et des rencontres avec une diversité de pratiques. Ces discussions nous amènent à considérer le classement des représentations territoriales selon des thématiques, des pratiques typographiques et de sémiologie graphique.
- Pour la première phase du projet qui vient de se terminer (août 2023-août 2024), un subside individuel a été versé à chacun·e des sept co-auteurices afin de conduire la recherche sur un sujet spécifique (productions issues de l'atelier-expo), guider les entretiens, participer à l'aménagement de l'espace, retranscrire en partie les enregistrements et assurer les permanences dans le grenier de cartes.

- Pour la seconde phase du projet, Sophie Boiron, Marine Declève et Pierre Huyghebaert assureront la poursuite de la recherche. En préparation de cette deuxième phase, iels ont initié l'exploration de l'archive et le classement des cartes. Dans cette deuxième phase de la recherche, iels assureront la mise en séquences des cartes et l'inventaire de l'archive ainsi que la retranscriptions complète des enregistrements, le montage des enregistrements, la mise en place des vitrines, l'édition des publications et l'organisation de l'exposition finale du projet.
- Pour toute la durée du projet, la gestion du projet et la coordination de la recherche est assurés par Pierre Huyghebaert, Sophie Boiron et Marine Declève.

2. AVANCEMENT DE LA RECHERCHE

Compte rendu des actions déjà engagées en rapport avec ce qui était prévu, modifications éventuelles, conséquences.

- Dans cette première année, nous avons entrepris l'aménagement du grenier de cartes, l'enregistrement des entretiens et le pré-montage avec Frédérique Franke (monteuse son), l'organisation d'un atelier-expo avec Milady Renoir (Emmeline doléans), la mise en lien avec d'autres pratiques et projets de recherche.
- Dès janvier 2024, nous avons assuré une permanence hebdomadaire (1 jour/semaine, les mercredis) dans le grenier de cartes avec la possibilité pour les étudiant·es, chercheur·es et artistes de venir consulter les cartes et déposer leurs contributions artistiques. Cette permanence a été communiquée sur les canaux de diffusion art/recherche.
- D'autres actions ont été engagées par ailleurs : la documentation de l'éparpillement de l'archive de l'IGN, l'état des lieux du projet de numérisation des cartes (via Jean-Luc Parmentier et historical.osm.be), la création d'une base de données bibliographique en rapport avec le projet de recherche ainsi qu'une liste de contacts intéressés de suivre l'évolution du projet.

29.08.2023

RÉUNION DE LANCEMENT AVEC L'ARCHIVISTE

Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Jean-Luc Parmentier

04.09.2023

RÉUNION DE LANCEMENT AVEC LE DIRECTEUR DE L'ESA LA CAMBRE

Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Benoit Hennaut

Discussion sur le lancement et le calendrier du projet, le nettoyage des espaces d'archives, la mise en place d'un espace ex-IGN, autonome et distinct de l'école.

08.11.2023

ORGANISATION DE L'OCCUPATION DE L'ESPACE AVEC L'ADMINISTRATRICE DE L'ESA LA CAMBRE

Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Hélène Perreau

01.10.2023

RÉDACTION ET MISE EN LIGNE D'UNE PRÉSENTATION DU PROJET SUR LE SITE D'ATELIER CARTOGRAPHIQUE

Marine Declève

15.10.2023

RÉDACTION ET MISE EN LIGNE D'UN SITE DÉDIÉ AU PROJET

Marine Declève



Aménagement et rangement de l'espace
1/12/2023



Visite hiver 2023



AMÉNAGEMENT DU GRENIER DE CARTES

Exposition et classement des cartes

— Au moment du déménagement de l'IGN, des archives de cartes ont été conservées dans le grenier du bâtiment de l'administration de l'ESA La Cambre afin qu'elles puissent devenir un corpus dédié à l'étude de l'art de la cartographie. Cette ambition nous a très vite confronté à la nécessité d'aménager l'espace du grenier en lieu dédié à l'exploration artistique de cartographies. Les conditions spatiales pour archiver les documents cartographiques sont très spécifiques. Les cartes sont en effet des objets encombrants qu'il est difficile de déplacer et de disposer pour consultation. Aussi, nous avons entamé une réflexion sur les possibilités spatiales de conserver cette archive à l'ESA La Cambre au-delà de la période du projet*.

— Dans un premier temps de l'exploration de cette archive, la visite du site avec Jean-Luc Parmentier (ancien archiviste de l'IGN) a permis d'identifier les autres traces laissées par l'IGN dans l'ensemble des bâtiments du site de l'abbaye de La Cambre au moment du départ, notamment le Klimsch, une caméra de reproduction gigantesque et spécifique à la cartographie qui se trouve dans le bâtiment B. Cette visite nous a permis de documenter les traces mais aussi de comprendre l'évolution de l'occupation par l'IGN du site et la chaîne de production des cartes. Nous savons à présent que le local des greniers était anciennement occupé par la « salle de documentation Congo » et les « archives et la documentation sur la carte ».

— Dans cette première phase du projet, nous avons dédié plusieurs jours au dépoussiérage et à l'aménagement de l'espace avec du mobilier récupéré de l'IGN (notamment les étagères et une table de consultation de cartes). A cette fin, nous avons investi dans un aspirateur de chantier. Nous avons ainsi pu y organiser un premier atelier-expo et une visite lors de la journée de la recherche organisée par l'ESA La Cambre. Cependant, l'espace est aussi occupé par des infiltrations d'eau, des souris, et des pigeons qui s'aventurent dans les fenêtres cassées ce qui implique de renouveler les opérations de nettoyage à intervalles réguliers.

— Le projet d'aménagement de l'espace nourrit à présent le processus de recherche. L'exposition des cartes documente la manière dont des cartes ont été soit compilées pour faire émerger un thème de classement soit simplement disposées en essayant de conserver le classement restant des étagères de l'IGN.

01.12.2023

INSTALLATION

Pacôme Béru, Marine Declève, Pierre Marchand, Julie Vanderhaeghen, Nina Willems

28.02.2024

NETTOYAGE DE L'ESPACE ET MISE EN PLACE DE LA SÉQUENCE D'ENFARDEMENT

Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Lenaïg Tandé

06.05.2024

NETTOYAGE DE L'ESPACE OCCUPÉ PAR LES PIGEONS

Julie Vanderhaeghen, Sophie Boiron

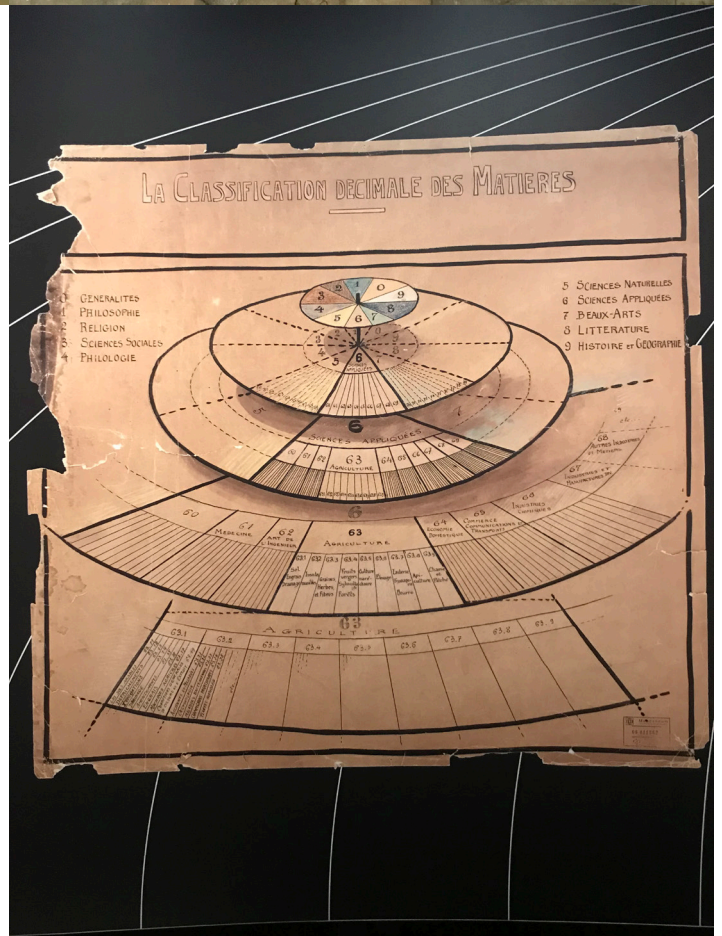
*

À cette fin, nous avons assisté le 6/02/2024 à une présentation de l'étude historique du site de l'abbaye de La Cambre réalisée par CityTools. A la fin du projet, nous voudrions pouvoir associer l'occupation de l'espace de l'archive à un projet pédagogique multidisciplinaire centré sur la cartographie et qui ferait exister des disciplines qui ne sont pas enseignées dans les ateliers existants (le son, les SIG, système d'informations géographiques etc.). Ce projet pédagogique favoriserait notamment l'interaction entre les étudiant-es de la faculté d'architecture La Cambre-Horta (ULB) – formés aux SIG – et ceux de l'ESA La Cambre.

Sujet

Occupation par l'IGN du site de l'abbaye de la Cambre.

- Cartes retrouvées dans le Bloc A lors de la visite du site avec Jean-Luc Pimenton (enregistrement #2).
note: le manque d'un plan du RDC.
- Mise en séquence et exposées lors de l'atelier-expo #1.
- Mise sous garde par Florie, Julie et Lenaig le 29.02.2024.
- Circuit sur le site de l'abbaye
 - Indices des espaces utilisés pour l'archivage des travaux de photo ateliers espaces de bureaux.
- Quel podcast ?
où l'écouter ?
- où doivent aller ces cartes ?
- lien avec la série de photos prises lors de l'expo de Cinytodi à la Cambre pour l'étude du nouveau plan d'aménagement du site.
- lien avec le projet de carte de la vallée du Maelbeek.



Documentation et documents
lors du nettoyage des espaces,
les 28/2/2024 et 6/5/2014

ORGANISATION DES ATELIER-EXPOSITIONS

- Dans cette première phase du projet, nous avons prévu d'organiser trois ateliers-expos.
- En décembre 2023 s'est tenu le premier atelier-expo. Celui-ci a été animé par Milady Renoir et a pris la forme d'un atelier d'écriture en deux temps (un temps pour rassembler les co-auteur·ices et un temps public).
- Du fait d'incompatibilité d'agenda entre les co-auteur·ices, les deux autres ateliers-expos n'ont pas eu lieu. En conséquences, nous avons décidé de remplacer les interventions de Laura Nsengiyumva et Toma Muteba Luntumbue (initialement prévues pour les ateliers-expos 2 et 3) par des entretiens enregistrés. Ces enregistrements auront lieu en février 2025. Nous remplaçons les deux ateliers-expos par la mise en place de six vitrines dédiées à chacun des épisodes des dialogues radiophoniques : les documents évoqués dans l'épisode seront exposés dans la vitrine chez Spec ulooos (Rue Van Elewyck, 47). Pour chaque vitrine, un vernissage public sera organisé lors duquel nous ferons une écoute collective de l'épisode exposé et distribuerons une brochure à tirage limité.
- En dehors des rendez-vous pris par diverse personnes pour venir visiter l'archive, deux événements en particulier ont été l'occasion d'ouvrir le projet un à public plus large : la journée de la recherche organisée le 18 avril par l'ESA La Cambre et l'intervention que nous avons fait dans le cours à sujet optionnel 'Formes de piraterie' organisé pour les étudiant·es de l'ESA La Cambre par Alexia De Visscher, Léonard Mabilille et Alice Néron.

08.11.2023

ATELIER DANS LE COURS À SUJET OPTIONNEL 'FORMES DE PIRATERIE'

Pacôme Béru, Marine Declève, Nina Willems, Alexia de Visscher, Léonard Mabilille, Alice Néron

Présentation sur la cartographie pirate et atelier avec les étudiant·es dans le cadre d'un cours à sujet optionnel à l'ESA La Cambre. Afin de croiser les deux sujets des projets de recherche, l'atelier que nous avons proposé aux étudiant·es de cartographier l'ESA La Cambre avec une intention particulière (ex. dénoncer des inégalités). Par groupe de 2 ou 3, iels ont choisi un sujet et arpenté l'école à la recherche des informations à représenter. A partir de ces informations, iels ont construit la légende de leur carte qu'ils ont présenté aux autres groupes. L'objectif de l'atelier était de les initier à la cartographie comme pratique d'organisation collective. Cela a débouché sur une collection de six projets de cartes de l'ESA La Cambre par les étudiant·es. Ces projets de cartes portaient sur les sujets suivants : la cuisine de l'école, derrière l'horloge, la carte du zin (les outils pour fabriquer des livres et imprimer), les lieux de siestes, les plantes bouturables, les prises internet RJ45.

12.12.2023

ATELIER D'ÉCRITURE

Pacôme Béru, Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Pierre Marchand, Milady Renoir, Julie Vanderhaeghen, Nina Willems

L'atelier d'écriture a rassemblé les co-auteur·ices du projet de recherche autour de pistes d'écoutes et d'écritures énoncées par Milady Renoir. A partir de la description du projet et des thématiques des podcasts, Milady Renoir a énoncé quelques propositions pour entamer l'écriture. A partir de ces propositions, chaque co-auteur·ice a nourri le projet de recherche d'un apport singulier qu'il continue d'approfondir :

- Cartographie exploratoire. Pacôme Béru a produit un texte sur le thème « Tentative d'épuisement d'un lieu » (Cf. Georges Perec) à partir de l'« Aide-mémoire à l'usage des officiers ».

Atelier dans le cours à
sujet optionnel 'Formes de
piraterie'
8/11/2023



Atelier-expo 22/12/2023



- Typographie et graphisme de cartes. Sophie Boiron a produit une compilation des systématiques de langages de Jean-Luc Parmentier (ex archiviste IGN) à partir d'extraits tirés des retranscriptions.
- Urbanisme, paysage et histoire de l'art de la cartographie. Marine Declève a fait une compilation de documents d'archives en vue d'opérer la rencontre de différents points de vue sur l'histoire de la présence de l'IGN sur le site de l'abbaye de La Cambre dans la vallée du Maelbeek.
- Typographie et graphisme de cartes. Pierre Huyghebaert a produit un texte sur le thème « Perte déplacée ».
- Écriture logicielle et politique de la cartographie. Pierre Marchand a produit un texte sur le thème « Les lectures politiques - croisement des filtres » à partir d'une carte choisie dans le grenier de carte.
- Écriture logicielle et illustrations cartographiques. Julie Vanderhaeghen a produit une lecture de la présence des femmes dans les métiers de la cartographie à l'IGN à partir de l'inventaire du personnel retrouvé dans les archives.
- Écriture logicielle et mise en corps des cartes. Nina Willems a produit un texte sur le thème « Déplacement de carte - pour quelle raison? » à partir d'une carte choisie dans le grenier de carte.

22.12.2023

ATELIER-EXPO

Michel Bastin, Pacôme Béru, Sophie Boiron, Marine Declève, Bernard Declève, Emilie De L'arbre, Frédérique Franke, Julian Garcia, Pierre Huyghebaert, Pierre Marchand, Jean-Luc Parmentier, Milady Renoir, Julie Vanderhaeghen, Guillaume Vanneste, Nina Willems, Cécile X.

L'accroche de cet atelier était la suivante : « Dans des caves et des greniers, des milliers de kilomètres cartographiés sont entreposés depuis presque 200 ans sur le site de la Cambre. En débordant des lignes du réel, Milady Renoir proposera un temps d'écriture créative et ludique pour s'emparer des cartes, depuis ce qu'elles titillent et occultent dans nos visions des territoires. » L'atelier-expo a été l'occasion d'une présentation publique du projet de recherche. Nous avons ensuite invité les participant à un temps d'écriture individuelle sur le thème « Ce que la carte n'est pas ».

L'exposition de projet de cartographie a rassemblé les textes produits par les co-auteurices pendant l'atelier d'écriture, la compilation des plans qui documentent l'occupation du site de l'abbaye de La Cambre par l'IGN, les fanzines cartographiques du projet Hyphenated Database (UGent et Atelier cartographique), la carte de Brugelette (Sophie Boiron, Pierre Huyghebaert et Julien Minet), le plan axonométrique de Bruxelles (Valérie Gevers), l'atlas de Walcourt (Virginie Pigeon), Buratinas (Pacôme Béru), la pierre lithographique (Pierre Huyghebaert), Hiking OSM (Julien Minet). Chacun de ces projets a fait l'objet d'un texte de présentation.

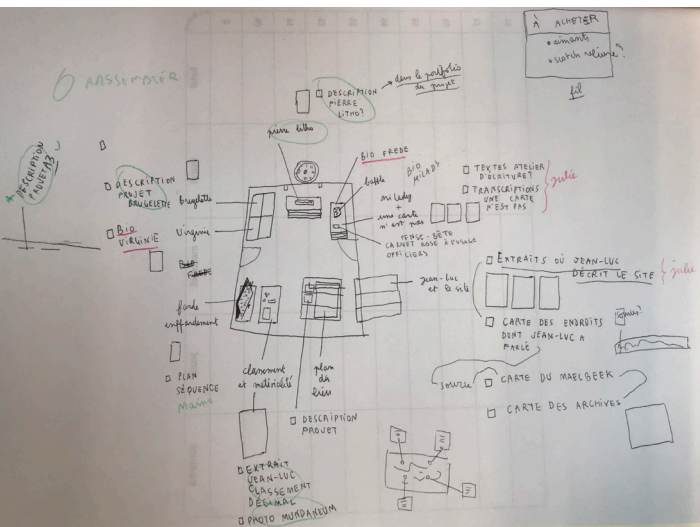
18.04.2023

JOURNÉE DE LA RECHERCHE À LA CAMBRE

Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Lenaïg Tandé, Frédérique Franke

À cette occasion, nous avons présenté la séquence d'enfardement et associé aux objets exposés des extraits des enregistrements réalisés avec Jean-Luc Parmentier (ainsi que la carte des endroits dont il a parlé dans les entretiens), Valérie Gevers, Virginie Pigeon et les participant·es du premier atelier-expo. Ceci a pris la forme de retranscriptions imprimées disposée près des cartes et de diffusion audio. Nous avons par ailleurs présenté l'état d'avancement de la carte des lieux de l'archive dispersée de l'IGN accessible en ligne :

<https://cartofixer.be/client/view/23220ce5-de5a-42dc-9efa-3563e05d6957>



A photograph of a cluttered, historic room, likely a library or archive. Two people are working. One person is seated at a desk, wearing headphones and looking at a laptop. Another person is standing behind a large stack of papers, writing. The room features a circular window, exposed structural beams, and various papers and books scattered on the floor.



ENREGISTREMENTS : ÉTAT D'AVANCEMENT

- Les créations radiophoniques autour des entretiens avec Jean-Luc Parmentier et leur mise en dialogues ont initié la mise en mouvement du processus d'archivage. L'ensemble des enregistrements prévus avec Jean-Luc Parmentier, l'archiviste de l'IGN ont été réalisés ainsi que ceux prévus avec Valérie Gevers et Virginie Pigeon, Julie Vanderheaghen et Sophie Boiron.
- Nous devons encore faire les enregistrements avec Pierre Huyghebaert, Marine Declève, Valentine Bonomo, Laura Nsengiyumva, Toma Muteba Luntumbue.
- Les retranscriptions des enregistrements ont été entamées mais doivent encore être terminées. Chacune d'elle fait l'objet d'une analyse lexicale permettant d'identifier les thèmes de classement pour la suite du projet.
- Les montages finaux sont en cours de réalisation. Notre objectif pour la diffusion est de parvenir à 6 épisodes de 45 min.

Titre de l'enregistrement : IGN-01-JLP.mp3
Date de l'enregistrement : 8.09.2023
Lieu : Chaussée d'Ixelles, 319 (1050 Ixelles)
Durée de l'enregistrement : 2h 23min 10sec
Intervenant-es : Jean-Luc Parmentier
Dialogue : Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Nina Willems
Montage : en cours de réalisation

Titre de l'enregistrement : IGN-02-JLP.mp3
Date : 28.09.2023
Lieu : Chaussée d'Ixelles, 319 (1050 Ixelles)
Durée de l'enregistrement : 2h 3min 52sec
Intervenant-es : Jean-Luc Parmentier
Dialogue : Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Nina Willems
Montage : en cours de réalisation

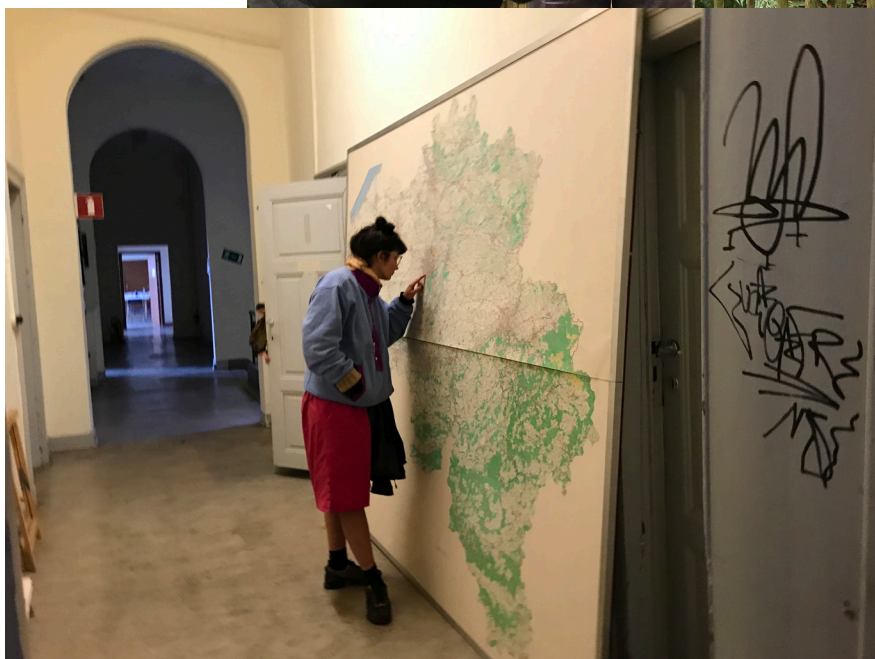
Titre de l'enregistrement : IGN-03-JLP-CAMBRE.mp3 (Visite de La Cambre ex-IGN Opus.1)
Date : 06.10.2023
Lieu : Abbaye de La Cambre (1050 Ixelles)
Durée de l'enregistrement : 1h 13min 37sec
Intervenant-es : Jean-Luc Parmentier
Dialogue : Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Milady Renoir, Julie Vanderhaeghen
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : Marine Declève, Julie Vanderhaeghen, Nina Willems
Montage : en cours de réalisation

Titre de l'enregistrement : IGN-04-JLP.m4a
Date : 26.10.2023
Lieu : Avenue Jules Malou, 61 (1040 Etterbeek)
Durée de l'enregistrement : 2h 15min 06sec
Intervenant-es : Jean-Luc Parmentier
Dialogue : Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Nina Willems
Prise de sons et pré-montage : Marine Declève
Retranscriptions : à faire
Montage : en cours de réalisation



Enregistrement
8/9/2023

Enregistrement
28/9/2023



Enregistrement
8/11/2023

Titre de l'enregistrement : IGN-05-JLP-CAMBRE.mp3
et IGN-06-JLP-CAMBRE.mp3 (Visite de La Cambre ex-IGN Opus.2 – 2 parties)
Date : 08.11.2023
Lieu : Abbaye de La Cambre (1050 Ixelles)
Durée de l'enregistrement : 44min 37sec, 55min 1sec
Intervenant-es : Jean-Luc Parmentier
Dialogue : Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : Marine Declève, Julie Vanderhaeghen (en cours)
Montage : en cours de réalisation

Titre de l'enregistrement : IGN-07-VG
Date : 11.12.2023
Lieu : Atelier de cartographie aménagé à La Cambre
Durée de l'enregistrement : 1h 30min 07sec
Intervenant-es : Valérie Gevers
Dialogue : Marine Declève, Julie Vanderhaeghen
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : à faire
Montage : en cours de réalisation
Pratique : dessin axonométrique

Titre de l'enregistrement : IGN-08-ATELIER-EXPO.mp3
Date : 22.12.2023
Lieu : Abbaye de La Cambre (1050 Ixelles)
Durée de l'enregistrement : 18min 15sec
Intervenant-es : Michel Bastin, Pacôme Béru, Sophie Boiron, Marine Declève, Bernard Declève, Emilie De L'arbre, Frédérique Franke, Julian Garcia, Pierre Huyghebaert, Pierre Marchand, Jean-Luc Parmentier, Milady Renoir, Julie Vanderhaeghen, Guillaume Vanneste, Nina Willems, Cécile X.
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : à faire
Montage : en cours de réalisation
pratique : écriture collective

Titre de l'enregistrement : IGN-09-AC-SPEC
Date : 07.05.2024
Lieu : Atelier de cartographie aménagé à La Cambre
Durée de l'enregistrement : 1h 30min 07sec
Intervenant-es : Julie Vanderhaeghen, Sophie Boiron
Dialogue : Marine Declève
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : à faire
Montage : en cours de réalisation
pratique : graphisme, typographie, écriture logicielle

Titre de l'enregistrement : IGN-10-VP
Date : 14.05.2024
Lieu : Atelier de cartographie aménagé à La Cambre
Durée de l'enregistrement : 1h 46min 11sec
Intervenant-es : Virginie Pigeon
Dialogue : Sophie Boiron, Marine Declève, Julie Vanderhaeghen
Prise de sons et pré-montage : Frédérique Franke
Retranscriptions : à faire
Montage : en cours de réalisation
Pratique : description du paysage

Enregistrement
22/12/2023



Enregistrement
7/5/2024

Enregistrement
26/10/2023



CRÉATION DE LIENS AVEC D'AUTRES PROJETS DE RECHERCHE ARTISTIQUE AUTOUR DE LA CARTOGRAPHIE

- Christel Stalpaert, Arkadi Zaidés S :PAM (UGent) et le projet Hyphenated Database
- Jubilee et le projet EAVEAT
- Rainier Leloup (ULB), projet de cartes du graffiti et son étude sur les cartographies sonores
- René Schoonbrodt (ARAU)
- Virginie Pigeon (ULiège et ULB) impliquée dans le projet Sambre 2030 (frart 2024)
- Maria Lucia Cruz et son projet Natural Contract Lab
- Marion Guillard (ERG) et son projet d'atlas du vivant
- Manuel Claeys Bouuaert (cartographe) et Cartesius
- Michel Bastin (EGEB) et le projet des Cafés des Savoirs
- Ananda Kolhbrenner (ULB) et l'évolution de la représentation de l'eau
- Alexandre Bossard (ULB) et l'évolution de la topographie à travers les cartes historiques
- Alexandra Lecuiller (La Cambre) et ses recherches sur les archives urbaines sonores
- Anne Marquet (photographe) pour ses recherches sur Verviers, le barrage d'Eupen et la Vesdre.
- Anatole Edelsztejn (étudiant de La Cambre désireux de se renseigner sur le Klimsch)
- Jean Toussaint (étudiant LOCI-UCLouvain) et son projet de cartographie pour les sans-abris
- Quentin Wilbaux (UCLouvain) et le projet de cartographie de la Medina de Marrakech

CLASSEMENT DE L'ARCHIVE RAPATRIÉE CHEZ SPEC

07.09.2023

EXPLORATION DE L'ARCHIVE ET SÉLECTION DE DOCUMENTS POUR LES ENTRETIENS

Marine Declève, Pierre Huyghebaert

04.12.2023

RANGEMENT SELON LA GRILLE DE CLASSEMENT IGN

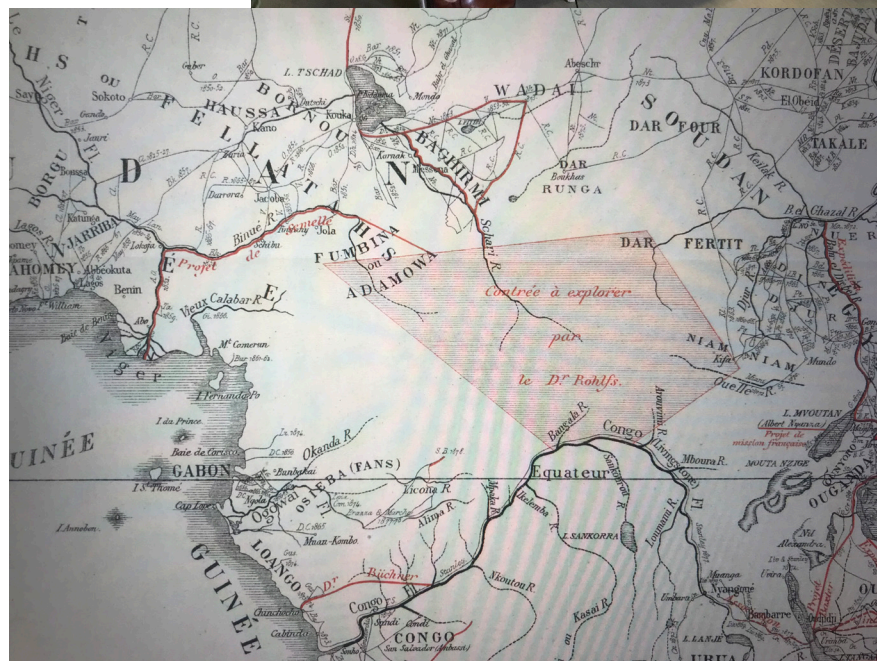
Sophie Boiron, Marine Declève, Pierre Huyghebaert, Julie Vanderhaeghen

13.07.2023 ET 14.07.2023

RANGEMENT SELON LA GRILLE DE CLASSEMENT IGN

Sophie Boiron, Pierre Huyghebaert

Enregistrement
14/5/2024



Enregistrement
26/10/2023



Enregistrement
8/11/2023

3. NOUVEAU CALENDRIER

*Mise à jour éventuelle
du calendrier et ses
justifications.*

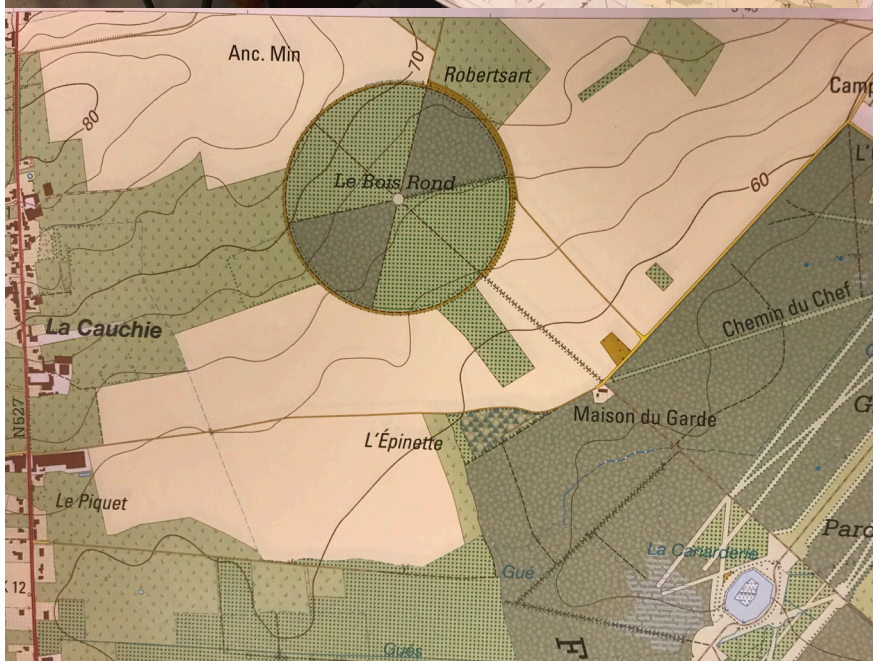
Comme convenu, nous étalons cette recherche sur 24 mois, du 10 août 2023 au 10 août 2025.

Les 12 premiers mois (10 août 2023 - 10 août 2024) ont été consacrés :

- Au lancement du projet
- À la mise en place d'une permanence hebdomadaire (1 jour/semaine) à La Cambre et aux rencontres d'autres pratiques de recherches artistiques autour de la cartographie.
- À la réalisation des 6 créations radiophoniques
- À l'organisation de 1 sur 3 des ateliers-expos prévus initialement.

Le calendrier a été revu pour finaliser les créations radiophoniques et reconsidérer l'organisation des ateliers-expos. Ainsi, durant les douze mois qu'il reste (10 août 2024 - 10 août 2025) les actions suivantes seront poursuivies :

- Les retranscriptions et les montages des enregistrements (septembre 2024 – janvier 2025)
- La diffusion progressive des créations radiophoniques et mise en place de six vitrines d'exposition des documents évoqués dans les enregistrements, écoute collective le soir des inaugurations et mise en discussion des contenus des épisodes. Chaque lancement d'épisode sera accompagné d'un feuillet reprenant le contenu et les documents du dialogue radiophonique (janvier – juillet 2025)
- L'exploration et mise en mouvement de l'archive. Classement et mise en séquences des cartes en tenant compte du lexique qui a émergé dans les enregistrements et qui invitent à proposer un autre classement que celui de l'IGN (janvier – juillet 2025).
- Les permanences à la Cambre tous les mercredis
- La rédaction du rapport final et d'un article de synthèse des apports de la démarche ainsi qu'à l'organisation d'une exposition des résultats de la recherche (juillet – août 2025)
- La rédaction de demandes de financement pour réaliser une publication de l'inventaire de l'archive (septembre 2024 – août 2025).



4. ÉTAPES DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Le ou les modes de présentation publique de la recherche envisagés en vue de sa diffusion.

Du point de vue de la communication, les informations concernant le projet ont été diffusées sur trois sites :

- Le site du projet – <https://sasi.atelier-cartographique.be/index.html>
- Le site d'Atelier cartographique – <https://atelier-cartographique.be/fr/projects/frart-ign.html>
- Le site de l'asbl Art et Recherche – <http://website.art-recherche.be/fr/database/COL.PROJ.62>

Suite à une discussion avec Céline Chazalviel, toutes les publications (épisodes de podcasts et articles) seront rassemblées sur le site art-recherche. Les deux autres pages serviront de simple redirection.

Le projet a été présenté lors de la journée de la recherche organisé par l'ESA La Cambre, lors de l'atelier-expo et lors d'une table ronde au DK sur les enjeux de la cartographie citoyenne.

Présentation de la recherche et visite de l'archive avec des masters de La Cambre en septembre 2024.

Participation à la journée du 2 octobre 2024 organisé par art-recherche pour rencontrer les autres projets frart.

Présentation de la recherche par Marine Declève dans le séminaire organisé par l'ULB à Valparaiso sur le thème 'Crafting methods in Design Research' (novembre 2024).

Les dialogues radiophoniques seront diffusé sur le site art-recherche (1 épisode par mois à partir de février 2025)

- Episode#1 L'archivage cartographique en questions
- Episode#2 Du dessin à la main à la numérisation
- Episode#3 La description par la carte, entre lecture et écriture
- Episode#4 Cartes savantes et cartographies vernaculaires
- Episode#5 Matérialités de la carte et de l'espace numérique
- Episode#6 Décolonialiser et démilitariser la culture cartographique (nommer et renommer)

Évènement d'ouverture des vitrines (1 par mois entre janvier et juillet 2025) lors desquels des brochures dédiées à chaque épisode seront distribuées (tirage limité).

Exposition finale de la recherche (octobre 2025).