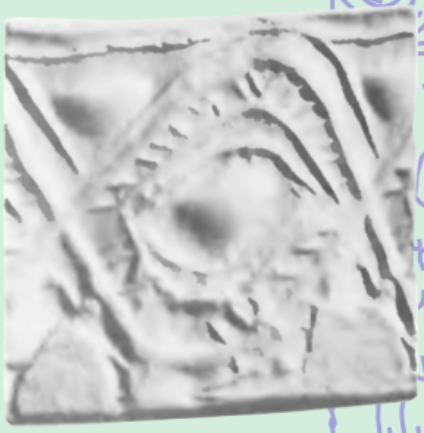
SUPPORT SCRIPTURES



[((({ }))))]

READING GROUP

[((({ support scriptures }))))]
a hybrid reading group on the poetics of description as access tool
organised by Florence Cheval at @onefieldfallow

Thursday, June 5, 6-8 pm
°°° *Listening to images* °°°
with art historian Zoë Kennis*

Audio description is the practice of translating visual information into words, either live and in person or in the form of an audio track. Audio description is initially intended to people who are blind or visually impaired in order to access the arts. It can also be helpful for people with learning and cognitive disabilities, and more broadly, for anyone who finds it useful or enriching.

But what is listening to images?
How to engage with visual arts through the sensory register of sound?
How to practice this "haptic encounter with the lower frequencies" of artworks (Tina M. Campt)?
How does listening affect audio description as a specific genre of *ekphrasis*?

For this session, I am inviting art historian Zoë Kennis* to explore practices of listening as they are theorized and enacted by composer, musician and researcher Pauline Oliveros and by black feminist theorist of visual culture and contemporary art Tina M. Campt.

Together, we will engage with and discuss excerpts from the following books:
- *Quantum Listening* by Pauline Oliveros
- *Listening to Images* by Tina M. Campt

* Zoë Kennis is a master's student in Art Sciences and Archaeology at the VUB, researching photography and digital archives as spaces for social and epistemic justice. Her thesis examines the Digital Namibian Archives and the tensions surrounding the digitisation of ethnographic analogue photographs —exploring how open access can expand collective memory while also risking the reproduction of colonial power structures.
Zoë Kennis is visually impaired due to Stargardt disease. However, she approaches vision loss as primarily a source of strength, shaping a distinctive way of seeing, being, and relating to the world - one that informs both her academic and personal life with unique perspectives.

ABOUT
[((({ support scriptures }))))] is a non-linear artistic research on image description as a creative and collective access tool.
This reading group aims at building a community of concern around accessibility and inclusivity within the arts through the maintenance practice of image description.
During our monthly sessions, we engage in close reading & listening to texts and images.
We reflect on creative ways to translate visual content into words and decenter sight as the primary way of accessing art.

WHERE
One Field Fallow @onefieldfallow
Rue de l'Enseignement 60/Onderrichtstraat 60
1000 Brussels

ACCESS & FURTHER INFO
Accessibility note:
https://tinyurl.com/by72pa6r
Photos of the space: https://onefieldfallow.hotglue.me/?beehive
Any specific access needs or questions? please get in touch with One Field Fallow or Florence: supscrip(at)posteo.net

The texts will be shared on the spot. They can also be sent prior to the event - feel free to ask.
No need to have attended the previous reading to attend this one!

The gatherings will be held in English. It is however possible to join if your knowledge in English is limited: we can take the time to translate together.

This reading group is free of charge.
You can donate to support children's education in Gaza through @onefieldfallow or @brussels4palestine: https://tr.ee/4AEZOGCBJk

[((({ support scriptures }))))] is funded by FrArt/Fnrs

Slide design @lorainefurter
Font @danielbrokstad

IMAGE DESCRIPTION
On a pastel green or white background, a purple-drawn vertical triangular shape in which a circular woven pattern surrounded by cloudy shapes evokes the shape of a portal.
On top of the image is inscribed "support scriptures" with "crip" hollowed out black letters from the word "scriptures".
On the upper left, a Mesopotamian cylinder seal in black and white with an abstract design formed of parallel curving lines which create an eyelike effect.
Below this, centered in the foreground, two series of one square bracket, three round brackets and one curly bracket mirror each other symmetrically.
In the lower part of the image, two black-drawn polelike reed columns curved at the top representing Inanna's gateposts to her temple. Between these two doorposts is inscribed "support scriptures reading group" with "crip" hollowed out from "scriptures".

FRArt.fnrs
Fonds de la Recherche en Art

[((({ support scriptures })))]
groupe de lecture hybride autour de pratiques poétiques de description comme outil d'accessibilité
organisé par Florence Cheval @onefieldfallow

Jeudi 5 juin de 18h à 20h
°°° *Ecouter les images* °°°
avec l'historienne de l'art Zoë Kennis*

L'audiodescription consiste à traduire des informations visuelles en mots, soit en direct et en personne, soit sous la forme d'une piste audio. L'audiodescription est initialement destinée aux personnes en situation de déficience visuelle pour leur permettre d'accéder aux éléments visuels des arts. Elle peut également être utile aux personnes souffrant de troubles de l'apprentissage et de troubles cognitifs et, plus généralement, à toute personne qui la trouverait utile ou enrichissante.

Mais qu'est-ce que écouter des images ?
Comment entrer en contact avec les arts visuels à travers le registre sensoriel du son ?
Comment pratiquer cette « rencontre haptique avec les basses fréquences » des œuvres d'art (Tina M. Campt) ?
Comment l'écoute affecte-t-elle l'audiodescription en tant que genre spécifique d'*ekphrasis* ?

Pour cette session, j'invite l'historienne de l'art Zoë Kennis* à explorer les pratiques d'écoute telles qu'elles sont théorisées et mises en œuvre par la compositrice, musicienne et chercheuse Pauline Oliveros, ainsi que par la théoricienne féministe africaine-américaine de la culture visuelle et de l'art contemporain Tina M. Campt.

Ensemble, nous lirons et discuterons des extraits des livres suivants :
- *Quantum Listening* de Pauline Oliveros
- *Listening to Images* de Tina M. Campt

* Zoë Kennis est étudiante en master en sciences de l'art et d'archéologie à la VUB. Elle étudie la photographie et les archives numériques en tant qu'espaces de justice sociale et épistémique. Sa thèse porte sur les archives numériques namibiennes et sur les tensions entourant la numérisation de photographies ethnographiques analogiques. Elle explore la manière dont le libre accès peut développer la mémoire collective tout en risquant de reproduire les structures de pouvoir coloniales.
Zoë Kennis est malvoyante en raison de la maladie de Stargardt. Cependant, elle considère sa perte de vision comme une force qui façonne une façon particulière de voir, d'exister et de relationner avec le monde - qui enrichit sa vie académique et personnelle de perspectives uniques.

A PROPOS
[((({ support scriptures }))))] est une recherche en arts non linéaire autour de la description d'images comme outil d'accessibilité et comme forme poétique. Ce groupe de lecture vise à faire communauté autour de questions d'accessibilité et d'inclusivité dans les arts au travers de la pratique de maintenance que représente la description d'images.
Durant nos séances mensuelles, nous lisons et écoutons attentivement des textes et des images. Nous réfléchissons ensemble aux manières de traduire les contenus visuels en mots et de décentrer la vue comme seule manière d'approcher l'art.

OÙ
One Field Fallow @onefieldfallow
Rue de l'Enseignement 60/Onderrichtstraat 60
1000 Brussels
https://onefieldfallow.hotglue.me/

ACCES ET INFOS
Note d'accessibilité de One Field Fallow : https://tinyurl.com/by72pa6r
Photos de l'espace : https://onefieldfallow.hotglue.me/?beehive
Valeurs de OFF: https://onefieldfallow.hotglue.me/?about
Des questions? Veuillez contacter One Field Fallow ou Florence : supscrip@posteo.net

Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté à la session précédente pour rejoindre celle-ci!
Les textes seront partagés sur place. Il est cependant possible de demander à les recevoir à l'avance.

Les groupes de lecture *support scriptures* se tiendront en anglais. Il est possible de nous rejoindre si vous avez besoin de traduction et/ou si vous souhaitez vous exprimer dans une autre langue.

Les réunions sont gratuites.
Vous pouvez faire une donation en soutien aux enfants de Gaza via @onefieldfallow et
@brussels4palestine: https://tr.ee/4AEZOGCBJk

Il n'est pas obligatoire de s'inscrire, mais si vous envoyez un email à supscrip(at)posteo.net
vous rendrez les préparatifs plus faciles.

support scriptures est un projet de recherche soutenu par le FrArt/Fnrs.

DESCRIPTION D'IMAGE
Sur un fond vert pastel ou blanc, une forme triangulaire verticale tracée en mauve dans laquelle un motif circulaire tissé entouré de formes nuageuses évoque l'idée d'un portail.
En haut de l'image est inscrit « support scriptures », avec le mot « crip » en lettres noires évidées du mot « scriptures ».
En haut à gauche, un sceau mésopotamien cylindrique sur lequel figure un dessin abstrait composé de lignes courbes parallèles créant l'effet d'une forme oculaire.
Plus bas, centrée au premier plan, deux séries de caractères constituées d'un crochet, trois parenthèses et une accolade se font face en miroir symétriquement.
Dans la partie inférieure de l'image, deux objets dessinés en noir formant des colonnes de roseaux recourbées en partie haute représentent les piles d'entrée du temple de la déesse Inanna. Entre ces deux éléments de portail est inscrit « support scriptures reading group » avec « crip » évidé de « scriptures ».

FRArt fnrs
Fonds de la Recherche en Art