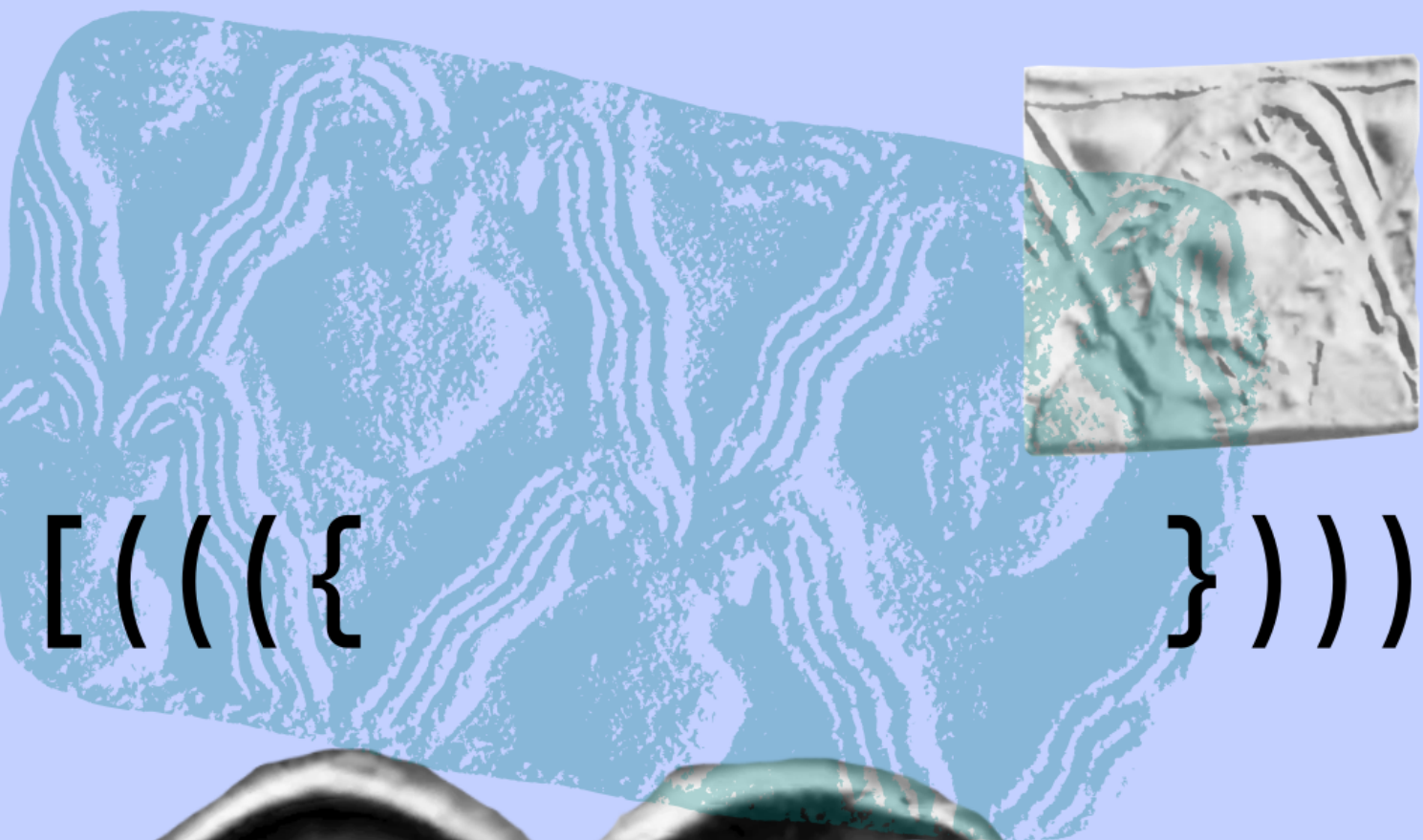
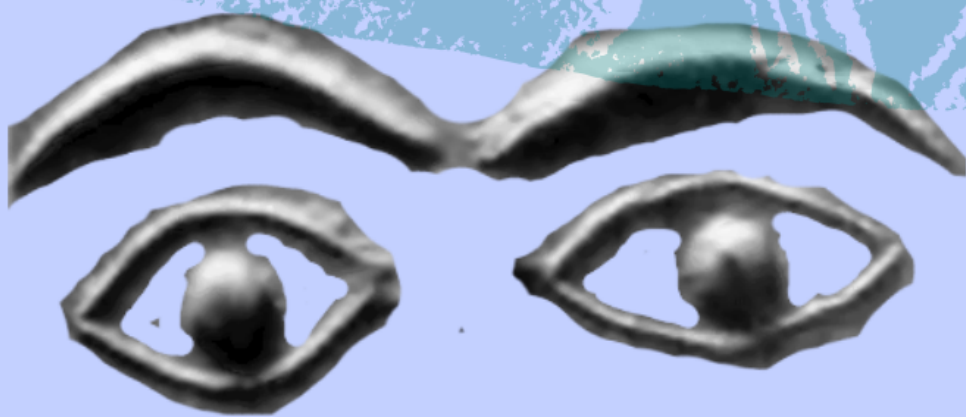


SUPPORT SCRIPTURES



[((({ }))))]



READING GROUP

[[[({ support scriptures })]]]

groupe de lecture hybride autour de pratiques poétiques de description comme outil d'accessibilité

organisé par Florence Cheval @onefieldfallow

Jeudi 15 mai de 18h à 20h

*** A propos de *Blue* de Derek Jarman ***

avec l'artiste Anouchka Oler Nussbaum*

QUOI

Durant cette session, nous parlerons de *Blue* de Derek Jarman (1993), une méditation autobiographique sur la cécité progressive causée par des complications liées au sida. En tant que film, le seul élément visuel de *Blue* consiste en une projection d'un monochrome bleu durant soixante-dix minutes tandis qu'une bande sonore nous guide à travers des lectures de journaux personnels et de poèmes de Jarman. Mais *Blue* a également été diffusé à la télévision, à la radio, sur CD et sous forme de livre.

A cette occasion, j'invite l'artiste Anouchka Oler Nussbaum* à co-générer une discussion collective sur les strates d'archives incarnées qui se tissent dans cette œuvre : de la cécité située au deuil collectif, de la perte de vision à la compréhension auditive, de la narration au mémorial, du journal à la poésie, de la description à l'archive vivante.

Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté à la session précédente pour rejoindre celle-ci!

* Anouchka Oler Nussbaum qualifie sa pratique d'enquête affectée : une recherche obsessionnelle et incarnée qui emprunte autant à des méthodologies féministes et queer qu'à des techniques corporelles et narratives- comme la ventriloquie ou le clown. L'oralité et la performance deviennent alors des formes souples qui permettent de partager ses terrains de recherche expérimentaux.

Néx à Saint-Malo en 1988, Anouchka Oler Nussbaum a grandi dans une succession de maisons en construction. L'artiste a obtenu un MFA à l'Institut Piet Zwart de Rotterdam en 2012, participé au post-diplôme de l'ENSBA Lyon en 2015 et enseigne aujourd'hui à l'ERG, Bruxelles. Iels ont cofondé *feelings* avec Gladys Gerenton en 2017 à Bruxelles, un artist-run space autour de préoccupations économiques et affectives. *Théorie Trou du Cul* (La Tôlerie, FR) et *Des Fins, Des Mondes* (Kantine, BE) sont leurs plus récentes expositions personnelles. Leur travail a été présenté et développé dans le cadre d'expositions collectives et d'événements avec La Biennale de l'Image Possible, Mophradat, Kunstenfestivaldesarts et MUHKA en Belgique, ainsi qu'avec le Centre d'Art Passages, le SETU Festival et le Frac Île-de-France en France.

A PROPOS

[[[({ support scriptures })]]] est une recherche en arts non linéaire autour de la description d'images comme outil d'accessibilité et comme forme poétique.

Ce groupe de lecture vise à faire communauté autour de questions d'accessibilité et d'inclusivité dans les arts au travers de la pratique de maintenance que représente la description d'images.

Durant nos séances mensuelles, nous lisons et écoutons attentivement des textes et des images. Nous réfléchissons ensemble aux manières de traduire les contenus visuels en mots et de décentrer la vue comme seule manière d'approcher l'art.

OÙ

One Field Fallow @onefieldfallow

Rue de l'Enseignement 60/Onderrichtstraat 60

1000 Brussels

<https://onefieldfallow.hotglue.me/>

ACCES ET INFOS

Note d'accessibilité de One Field Fallow : <https://tinyurl.com/by72pa6r>

Photos de l'espace : <https://onefieldfallow.hotglue.me/?beehive>

Valeurs de OFF: <https://onefieldfallow.hotglue.me/?about>

Des questions? Veuillez contacter One Field Fallow ou Florence : supscrip@posteo.net

Les groupes de lecture *support scriptures* se tiendront en anglais. Il est possible de nous rejoindre si vous avez besoin de traduction et/ou si vous souhaitez vous exprimer dans une autre langue.

Les réunions sont gratuites.

Vous pouvez faire une donation en soutien aux enfants de Gaza via @onefieldfallow et @brussels4palestine: <https://tr.ee/4AEZOGCBJk>

Il n'est pas obligatoire de s'inscrire, mais si vous envoyez un email à [supscrip\(at\)posteo.net](mailto:supscrip(at)posteo.net) vous rendrez les préparatifs plus faciles.

support scriptures est un projet de recherche soutenu par le FrArt/Fnrs.

DESCRIPTION D'IMAGE

Au centre d'un fond bleu-mauve pastel, une silhouette nébuleuse d'un fragment de relief sumérien avec quatre vases jaillissants. Deux jets d'eau fusent de chaque vase pour se mêler à ceux qui s'élancent du vase voisin. Au bas inférieur droit de ce relief, un sceau mésopotamien cylindrique sur lequel figure un dessin abstrait composé de lignes courbes parallèles créant l'effet d'une forme oculaire.

Au premier plan, deux séries de caractères constituées d'un crochet, trois parenthèses et une accolade se font face en miroir symétriquement.

Dessous, un relief découpé montrant une large paire d'yeux surmontée d'un monosourcil marqué.

En haut de l'image est écrit « support scriptures », avec le mot « crip » en lettres évidées du mot « scriptures ».

En bas de l'image, « support scriptures reading group » avec « crip » évidé de « scriptures ».