

Table des matières

INTRODUCTION	1
Reconstituer le fil chronologique et sensible : « Je »	1
1 Pourquoi la radio-scénie ?	5
1.1 Engagement, revendication... provocation	5
1.1.1 Le podcast : (r)évolution, désillusion... « Ils nous prennent pour des audios »	5
1.1.2 L'invisibilisé du théâtre : Inonder la scène	7
2 Comment la radio-scénie ?	9
2.1 Du terrain à la problématique :	9
2.1.1 Dégager la question de recherche	9
2.1.2 Inscrire la problématique dans un état de l'art.....	10
3 Méthodologie	24
3.1 Expérimenter les opportunités et limites à partir de transpositions	24
3.2 Partage des savoir-faire mobilisés au cours de ces opérations radio-scéniques.	26
3.3 Sur les enjeux d'observer et analyser son propre travail artistique	27
3.3.1 Deux postures.....	27
3.3.2 Collectif créatif – Individuel – Collectif pédagogique.....	28
3.4 Où nous situons-nous ? Expérimentation et entretiens.	29
3.5 Organiser la temporalité et les espaces de recherche	31
3.5.1 Les résidences ou laboratoires de création.....	31
3.5.2 Les ateliers pédagogiques ou laboratoires de recherche :.....	33
3.5.3 Le discours réflexif ou laboratoire d'incubation :	34
3.5.4 Articulation - enchevêtrement	37
3.6 Le matériel de la thèse :	37
4 EXPRESSION RADIOPHONIQUE : Musicalité, esthétiques et dramaturgies sonores.....	39
4.1 La composition musicale comme moteur de réalisation sonore dans la fiction radiophonique	41
4.1.1 Balises, contexte.....	42
4.1.2 Analyses depuis le (home) studio.....	44
4.1.3 Poursuivre les recherches formelles	54
4.2 Frictions contemporaines : Enjeux de (ré)écriture de la page au sonore	56
4.2.1 Substitution	57
4.2.2 Renversement	59
4.3 Résultats et perspectives.....	61
4.3.1 Pour une critique radiophonique de la fiction	61
4.3.2 Pour perpétrer la multiplicité formelle : Héritage d'un art radiophonique	62

4.3.3	Pour une exposition de cet art acousmatique : défi radio-scénique	63
5	F(R)ICTIONS RADIO-SCENIQUES. Mettre en scène la fabrique de création radiophonique	64
5.1	Etat des lieux	64
5.2	Laboratoire de dispositifs avec le Collectif Wow !	66
5.2.1	La recherche du dispositif : <i>Piletta Remix</i> (2015-2019)	66
5.2.2	L'introduction du casque sans fil	68
5.2.3	Créer l'espace radiophonique sur scène : <i>Beaux Jeunes Monstres</i> (2019-2023)	73
5.2.4	Résultats d'une progression du dispositif radio-scénique :	80
5.2.5	Perspectives : apports du dispositif radio-scénique au sonore du théâtre.....	82
5.2.6	Ouvrir des pistes.....	84
6	Transposer la fiction <i>Beaux Jeunes Monstres</i> : Mettre en scène la fabrique sonore.....	86
6.1.1	La fabrique de l'illusion. Fictionnalisation radiophonique et distanciation théâtrale ..	86
6.1.2	Mettre la fabrique en lumière	88
6.1.3	L'interprète de la fabrique radio-scénique. Technique radiophonique, dé-psychologisation.....	90
6.1.4	Mettre en scène la fabrique de fiction : « sur-montrer »	95
6.1.5	Résultats	99
6.1.6	Perspectives. Entre les planches	101
7	Organiser la partition radio-scénique : conduite, musicalité	102
7.1	Matériaux inscrits et vivants : enjeux.....	102
7.2	Description du logiciel Ableton Live	104
7.3	Détournement de l'outil.....	105
7.3.1	Conduite d'émission radiophonique	105
7.3.2	Mon détournement radio-scénique.....	106
7.4	Outil d'écriture	108
7.4.1	Souple, suspendu et sensible	110
7.4.2	Mise en scène du geste	111
7.4.3	Défier l'essence du son.....	112
7.5	Résultats et perspectives.....	113
	CONCLUSIONS	115
	Limites	115
	La fiction radio comme antichambre de la scène	116
	La scène comme théâtre de la radio	117
	Perspectives : Une question pour la suite	120
	Guide des abréviations.....	122
	Concernant les guillemets :	122

Fiches des œuvres du corpus:	123
Beaux Jeunes Monstres (BJM): radio-scénie, 2023	123
Beaux Jeunes Monstres (BJM) : série fiction radio; 2016	124
Dans Les Creux Dangereux ou La Louve Abîmée (fiction radio 2020)	125
Piletta Remxi (PR) : Radio-scénie 2016	126
Everyone Everywhere (fiction 2021)	127
La Brebis Galeuse : 2019	128
BIBLIOGRAPHIE	129